

دستور العمل

سی و یکمین جشنواره قرآن و عترت دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان

دانشگاه فرهنگیان

معاونت فرهنگی و اجتماعی

بسمه تعالی

مقدمه

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان‌سازی و روشنی‌بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب، به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه بر قلب است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی، روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب‌العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین(ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است که در این راستا برپایی شایسته جشنواره‌ها می‌تواند باعث نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت و انس بیشتر با قرآن در بین دانشجویان و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه بر مبنای معارف غنی کتاب وحی و اهل بیت(ع) در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره‌های قرآنی و تنوع‌بخشی به فعالیت‌ها را با رویکرد اندیشه‌ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری سی دوره گذشته، دستورالعمل سی و یکمین جشنواره فرهنگی (قرآن و عترت) دانشگاه فرهنگیان که در اداره کل امور فرهنگی تدوین شده است، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

Cont ent s

فصل اول- اهداف:	۵
۱-۱: اهداف کلی:	۵
۱-۲: اهداف جزئی:	۵
فصل دوم-بخش های برنامه:	۶
۲-۱: بخش اول: رشته های " آوایی "	۶
۲-۲: بخش دوم: رشته های " معارفی "	۶
۲-۳: بخش سوم: رشته های " ادبی "	۶
۲-۴: بخش چهارم: رشته های " هنری "	۶
۲-۵: بخش پنجم: رشته های " پژوهشی "	۶
۲-۶: بخش ششم: رشته های " فناوری "	۶
۲-۷: بخش هفتم: " رشته های نهج البلاغه "	۶
۲-۸: بخش هشتم: " صحیفه سجاده "	۶
۲-۹: بخش نهم: " نوآفرینی قرآنی (استارت آپ های قرآنی) "	۶
۲-۱۰: بخش دهم: " هنرهای گروهی " (نمایشنامه خوانی)	۶
فصل سوم-ساختار اجرایی:	۷
۳-۱: ستاد عالی	Error! Bookmark not defined.
۳-۲: شرح وظایف ستاد عالی:	Error! Bookmark not defined.
۳-۳: ستاد اجرایی مرحله کشوری:	Error! Bookmark not defined.
۳-۴: شرح وظایف ستاد میزبان کشوری:	Error! Bookmark not defined.
۳-۵: ستاد اجرایی استان:	Error! Bookmark not defined.
۳-۶: شرح وظایف ستاد استان:	Error! Bookmark not defined.
فصل پنجم -امور مالی برنامه:	Error! Bookmark not defined.
فصل ششم -شرایط شرکت کنندگان:	۸
فصل هفتم-جوايز:	Error! Bookmark not defined.
۶-۱:جوايز رشته های انفرادی مرحله استانی	Error! Bookmark not defined.
۶-۲: جوايز رشته تواشیح و نمایشی مرحله استانی:	Error! Bookmark not defined.

۳-۶: جوايز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری: Error! Bookmark not defined.

۴-۶: جوايز رشته‌های گروهی مرحله کشوری: Error! Bookmark not defined.

• کیفیت و مهلت ثبت‌نام..... ۹

فصل هشتم: رشته‌ها ۹

۸-۱- بخش اول رشته‌های " آوایی " ۹

۸-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل) ۹

۸-۱-۲- حفظ قرآن کریم: ۹

۸-۱-۳- رشته اذان ۱۰

۸-۱-۴- تواشیح و همخوانی قرآن کریم: (برادران و خواهران) ۱۱

۸-۲- بخش دوم رشته‌های معارفی: ۱۴

۸-۲-۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۱۴

۸-۲-۲- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۱۴

۸-۲-۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۱۴

۸-۲-۴- حفظ موضوعی قرآن کریم ۱۴

۸-۲-۵- احکام ۱۴

۸-۲-۶- پرسمان معارفی ۱۴

۸-۲-۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی ۱۴

۸-۳- بخش سوم رشته‌های ادبی: ۱۵

۸-۳-۱- شعر ۱۵

۸-۳-۲- داستان‌نویسی (داستان کوتاه) ۱۵

۸-۳-۳- نمایشنامه‌نویسی ۱۶

۸-۳-۴- فیلم‌نامه‌نویسی ۱۷

۸-۳-۵- آیین سخنوری ۱۷

۸-۳-۶- قصه‌گویی ۱۸

۸-۴- بخش چهارم: رشته‌های " هنری " : ۱۸

۸-۴-۱- نقاشی ۱۹

۸-۴-۲- خوشنویسی ۱۹

۸-۴-۳- عکاسی ۲۰

- ۲۱ ۴-۴-۸- طراحی پوستر
- ۲۱ ۴-۴-۵- تذهیب
- ۲۲ ۴-۴-۶- معرق و منبت
- ۲۳ ۴-۴-۷- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)
- ۲۴ ۴-۴-۸- خط تحریری (فقط تا محله کشوری)
- ۲۵ ۵-۸- بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی "
- ۲۵ ۵-۸-۱- مقاله‌نویسی
- ۲۶ ۵-۸-۲- تلخیص کتاب
- ۲۹ ۵-۸-۳- نقد کتاب
- ۳۰ ۶-۸- بخش ششم رشته‌های فناوری:
- ۳۰ ۶-۸-۱- تولید نرم‌افزار
- ۳۲ ۶-۸-۲- تولید اپلیکیشن
- ۳۳ ۶-۸-۳- کانال های مجازی قرآنی
- ۳۳ ۷-۸- بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه
- ۳۳ ۷-۸-۱- معارف نهج البلاغه (منابع پیشنهادی برای مرحله استانی)
- ۳۴ ۷-۸-۲- مقاله نویسی با محوریت نهج البلاغه
- ۳۴ ۷-۸-۳- دعا خوانی فرازهایی از نهج البلاغه
- ۳۴ ۸-۸-۸- بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه
- ۳۴ ۸-۸-۲- مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه
- ۳۴ ۸-۸-۳- دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه
- ۳۶ ۹-۸-۸- بخش نهم: نوآفرینی های قرآنی:
- ۳۶ ۱۰-۸-۸- بخش دهم: " هنرهای نمایشی "
- ۳۶ ۱۰-۸-۱- بخش: " نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (فقط تا مرحله کشوری) "

فصل اول - اهداف:

۱-۱: اهداف کلی:

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجومعلمین در پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجومعلمین با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در پردیس‌ها و مراکز سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه
- ۵- شناسایی دانشجومعلمین مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۶- الگو سازی دانشجومعلمین برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

۱-۲: اهداف جزئی:

۱. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.
۲. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان بر مبنای قرآن و عترت (ع).
۳. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۴. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعاملات فرهنگی و تربیتی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۵. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۶. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۷. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.

فصل دوم-بخش های برنامه:

۱-۲: بخش اول: رشته های " آوایی "

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ پنج جزء قرآن کریم ۴- حفظ ده جزء قرآن کریم ۵- حفظ بیست جزء قرآن کریم ۶- حفظ کل قرآن کریم ۷- اذان (ویژه برادران) ۸- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

۲-۲: بخش دوم: رشته های " معارفی "

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۴- حفظ موضوعی قرآن کریم ۵- احکام ۶- پرسمان معارفی ۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی

۳-۲: بخش سوم: رشته های " ادبی "

شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی ۴- فیلمنامه نویسی ۵- قصه گویی (فقط تا مرحله کشوری) ۶- آیین سخنوی (فقط تا مرحله کشوری)

۴-۲: بخش چهارم: رشته های " هنری "

شامل: ۱- نقاشی ۲- خوش نویسی (نستعلیق) ۳- عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵- تذهیب ۶- معرق و منبت ۷- فیلم کوتاه ۸- خط تحریری (فقط تا مرحله کشوری)

۵-۲: بخش پنجم: رشته های " پژوهشی "

شامل: ۱- تلخیص کتاب ۲- مقاله نویسی ۳- نقد کتاب

۶-۲: بخش ششم: رشته های " فناوری "

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانال های مجازی قرآنی

۷-۲: بخش هفتم: " رشته های نهج البلاغه "

شامل: ۱- معارف نهج البلاغه (کتبی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت نهج البلاغه) ۳- حفظ فرازهای نهج البلاغه

۸-۲: بخش هشتم: " صحیفه سجاده "

شامل: ۱- معارف صحیفه سجاده (کتبی) ۲- مقاله نویسی (با محوریت صحیفه سجاده) ۳- دعا خوانی (ویژه فرازهای صحیفه سجاده)

۹-۲: بخش نهم: " نوآفرینی قرآنی (استارت آپ های قرآنی) "

شامل: ایده شو (ایده پردازی نوآفرینی قرآنی)

۱۰-۲: بخش دهم: " هنرهای گروهی " (رشته نمایشی)

شامل: نمایشنامه خوانی (نمایشنامه رادیویی)

فصل سوم-ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره ۱- ستادعالی در سازمان مرکزی ۲- ستاد اجرایی در مرحله کشوری ۳- ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی جشنواره در استانها، تشکیل می شود:

مراحل اجرا:

مرحله استانی

نکته مهم: مرحله استانی فقط در استان هایی که بیش از دو پردیس و مرکز دارند برگزار می شود.

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس ها و مراکز آموزش عالی برنامه ریزی و اجرا خواهد شد.
زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان تیرماه ۱۴۰۰ می باشد.

۲-۴: مرحله کشوری

استان میزبان مرحله کشوری متعاقباً اعلام می گردد.

جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره

عنوان	مرحله استانی	بارگذاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها	اعلام اسامی نفرات برتر به دبیرخانه کشوری	تاریخ / اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان
۱ رشته های آوایی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می شود
۲ رشته های معارفی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می شود
۳ رشته های ادبی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می شود
۴ رشته های هنری	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می شود
۵ رشته های پژوهشی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می شود
۶ رشته های فناوری	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می شود

۷	رشته‌های نهج‌الابلاغه	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۸	رشته‌های صحیفه سجاده	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود
۹	رشته نوآوری‌های قرآنی	-	-	-	متعاقباً اعلام می‌شود
۱۰	رشته نمایش نامه‌خوانی	تا پایان تیرماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	نیمه مردادماه ۱۴۰۰	متعاقباً اعلام می‌شود

تذکره ۱: از استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلم‌ان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

شرایط شرکت‌کنندگان:

- این جشنواره، ویژه دانشجو معلم‌ان دانشگاه فرهنگیان است.
- دانشجو معلم‌ان در مراحل (استانی، کشوری) صرفاً در یک رشته فردی و یک رشته گروهی (تواشیح یا نمایش رادیویی) می‌توانند شرکت نمایند.
- راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشد.
- دانشجویانی که سال گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در این جشنواره در همان رشته شرکت نمایند.
- دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
- دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ فارغ التحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
- دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
- حضور گسترده دانشجو معلم‌ان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیتهای فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب‌به‌اتفاق دانشجو معلم‌ان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجومعلم‌ان تبدیل

شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

• کیفیت و مهلت ثبت‌نام

کلیه دانشجویان معلمان داوطلب شرکت در سی و یکمین دوره جشنواره با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۳۰ فرصت دارند از طریق لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=۳۵۱۳

نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار در پورتال معاونت فرهنگی دانشگاه فرهنگیان، اقدام نمایند.

نکته مهم: ثبت‌نام، شرط لازم برای حضور در این برنامه است.

فصل هشتم: رشته‌ها

۸-۱- بخش اول رشته‌های " آوایی "

۸-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

۸-۱-۲ حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۴- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
 ۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
 ۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.
- تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان (به تفکیک خواهر و برادر) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته‌های قرائت و تحقیق و ترتیل			رشته‌های حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان	امتیاز	
تجوید	۳۵	صحت قرائت	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵		وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰		صوت	۲۰
لحن	۳۰		لحن	۳۰
		صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰		جمع امتیازات	۲۰۰

۳-۱-۸ رشته اذان

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "۲۰ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۶		موارد کسر	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "۳۵ امتیاز"

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	مساحت (ارتفاع)	۷
۲			طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
۳			شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷

۴	تحریر			۵
۳	استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت			۶

امتیازات و نمرات مربوط به لحن "۳۵ امتیاز"

امتیاز	ضوابط	عنوان	موضوع	ردیف
۴	به کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	امتیازات	اذان	۱
۵	برخورداری از شروع و پایان مناسب			۲
۵	قرینه سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)			۳
۴	انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا			۴
۵	رعایت تکیه های صوتی صحیح			۵
۴	رعایت همگونی نغمات و پرده ها			۶
۸	ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)			

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز "۱۰ امتیاز"

امتیاز	ضوابط	عنوان	موضوع
۱۰	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	امتیازات	اذان

• شرکت کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.

تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد. مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد پس از ارسال آثار، گروه هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

در مرحله کشوری گروه ها باید یک اثر مدیحه سرایی را اجرا نمایند.

*فیلم گروه های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	

متن و ادا	۲۵	
جمع	۱۰۰	

ضوابط اجرایی :

الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباسها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.
- تبصره : تفاوت رنگ لباسها در صورت تناسب بلامانع است .
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

ب) صوت ۲۰ امتیاز

- تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر (دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.
- ۱- مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز
 - فقط استفاده از دو اکتاو به طور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .
 - ۲- طنین (زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز
 - ۳- شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز
 - ۴- انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها) ۴ امتیاز
 - ۵- تحریر ۲ امتیاز
 - ۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

ج) لحن ۳۰ امتیاز

- ۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز
- ۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز
- ۳- تطابق آهنگها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز
- ۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز
- ۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگها (در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز
- ۶- پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگها) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته‌شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

- ۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز
 - ۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز
 - ۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز
 - ۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز
- تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.
تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا درج خواهد شد.

- ۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز
- تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.
هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلاص در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز
- تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.

۲- ارزش ادبی متن (شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد)
۱۰ امتیاز

تبصره : این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد. **بخش دوم رشته‌های معارفی:**

۸-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۸-۲-۲: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۸-۲-۳: آشنایی با سیره معصومین (ع)

۸-۲-۴: حفظ موضوعی قرآن کریم

۸-۲-۵: احکام

۸-۲-۶: پرسمان معارفی

۸-۲-۷: سبک زندگی اسلامی ایرانی

*بدیهی است با اعلام رسمی منابع، از سوی شورای هماهنگی قرآن و عترت، منابع مرحله کشوری و ملی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

منابع بخش معارفی			ردیف
مرحله کشوری و ملی	منابع پیشنهادی مرحله استانی (در این مرحله ستادهای استانی می‌توانند، منابع دیگری را برای شرکت‌کنندگان معرفی نمایند)*	رشته	
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب هر روز با قرآن و عترت ، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) ، اثر حجت الاسلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران ، انتشارات نورالتقلین ، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	حفظ موضوعی قرآن کریم	۱
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، (از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۳ ، (آزادی در قرآن کریم) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	۲
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری ، انتشارات دارالحديث ، بخش دوم (عوامل شکوفایی جوان) از ص ۷۳ تا ۱۹۹ (باقابلیت دانلود از اینترنت)	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	۳
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵ ، (انحصار فهم کامل قرآن به ائمه) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	آشنایی با سیره معصومین	۴
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۸ (وجوب نجات مسلمان)	احکام	۵
متعاقبا اعلام خواهد شد	کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تألیف مرکز تخصصی مهدویت (از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه ۱۴۳) انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) (با قابلیت دانلود از اینترنت)	پرسمان معارفی	۶
متعاقبا اعلام خواهد شد	بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی (با قابلیت دانلود از اینترنت)	سبک زندگی اسلامی ایرانی	۷

۳-۸- بخش سوم رشته‌های ادبی:

شامل: ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- نمایشنامه‌نویسی ۴- قصه‌گویی (فقط تا مرحله کشوری) ۵- آیین‌سخنوری (فقط تا مرحله کشوری)

آثار نفرات اول استان در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

۱-۳-۸- شعر

موضوع: قرآن و عترت

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و ...)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

۲-۳-۸- داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

موضوع: قرآن و عترت

آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت‌پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۳-۳-۸- نمایشنامه‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
۱ موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲ شخصیت‌پردازی	۱۵	
۳ ساختار دراماتیک	۲۰	
۴ قابلیت اجرایی	۱۵	
۵ دیالوگ‌پردازی	۱۵	

۶	فضاسازی	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۵	
۸	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
	جمع کل	۱۰۰	

۴-۳-۸ فیلم‌نامه‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

	شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲	شخصیت‌پردازی	۱۰	
۳	ساختار دراماتیک	۵	
۴	قابلیت اجرایی	۱۰	
۵	دیالوگ‌پردازی	۱۰	
۶	پیام تصویری	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۰	
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰	
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰	
۱۱	موفقیت در موقعیت‌پردازی	۵	
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۵-۳-۸ آیین سخنوری

موضوع: قرآن و عترت

*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

	شاخص‌های داوری آیین سخنوری	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	شروع مناسب و ایجاد انگیزه	۱۰	
۲	قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	۱۰	
۳	تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده	۱۰	
۴	قدرت جذب مخاطب	۱۰	
۵	مهارت در تمرکز بخشی	۵	
۶	استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)	۱۰	
۷	ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	۱۰	
۸	استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	۵	
۹	انسجام موضوع	۱۰	

۱۰	آراستگی و ظاهر مناسب	۵	
۱۱	مدیریت زمان	۵	
۱۲	جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۶-۳-۸- قصه‌گویی

موضوع: قرآن و عترت

حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌باشد.

ردیف	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	حداکثر امتیاز	امتیاز
شاخص‌های قصه	۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	۱۰	
	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء	۱۰	
	۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	۱۰	
	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	۱۰	
	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	۱۰	
	جمع امتیاز	۵۰	
شاخص‌های قصه‌گویی	۶- فضا سازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه	۱۰	
	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	۱۰	
	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	۱۰	
	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	۱۰	
	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	۱۰	
	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار	۱۰	
	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر مورد استفاده در آن	۱۰	
	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	۱۰	
	۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	۱۰	
	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	۱۰	
	جمع امتیاز	۱۰۰	

۴-۸- بخش چهارم: رشته‌های " هنری "

۱- نقاشی ۲- خوش‌نویسی ۳- عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵- تذهیب ۶- معرق و منبت ۷- فیلم کوتاه ۸- خط تحریری (فقط تا مرحله کشوری)

*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

۱-۴-۸-نقاشی

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز کسب شده	امتیاز	شاخص های داوری رشته نقاشی
	۱۵	۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، فرم، رنگ و...)
	۱۵	۳-نحوه بیان جان مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به
	۲۰	۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر
	۱۵	۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا
	۱۵	۶- کیفیت ارائه نهایی اثر
	۱۰۰	جمع کل

حجم فایل از ۲ MB تا ۴ MB فرمت jpg، رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰ × ۴۰ و حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ سانتی متر باشد.
 نوع تکنیک: رنگ روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می باشد.
 به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
 اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده شده باشد.
 آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری شود.

۲-۴-۸-خوشنویسی

موضوع: قرآن و عترت

نوع خط: نستعلیق

ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتی متر.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص های داوری خوشنویسی
	۲۰	۱-خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت
	۱۰	۳- قدرت دست
	۱۰	۴- مرکب برداری و قلم گذاری
	۱۰	۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)

۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۱۰	
۸- رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکر:

* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری شود.

۳-۴-۸- عکاسی

موضوع: قرآن و عترت

تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری

ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi ۳۰۰ تهیه شوند.

آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲- کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳- ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴- خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	
۵- به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶- استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

• ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.
- ۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی‌متر باشد.
- ۳- عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴- ارسال فایل اصلی با فرمت JPG (یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.

۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:

۶- حجم فایل از MB 2 تا MB 4 فرمت jpg، رنگی، رزولوشن 300 dpi قطع حداکثر ۷۰*۵۰ cm باشد

۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.

۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.

۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

۴-۴-۸- طراحی پوستر

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با 300 dpi را داشته باشد)

تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری شود.

امتیاز	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری رشته طراحی پوستر
	۱۴	۱- رعایت تناسب ابعاد
	۱۴	۲- بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ ها
	۱۲	۳- طراحی لوگو
	۱۶	۴- انطباق با موضوع جشنواره
	۱۰	۵- تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)
	۱۰	۶- فرم و تکنیک
	۱۲	۷- نواری و خلاقیت
	۱۲	۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و
	۱۰۰	جمع کل

۴-۴-۵- تذهیب

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

* آثار نفرات اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری شود.

امتیازات داور	امتیاز	امتیاز شاخص های داوری رشته تذهیب
	۲۰	۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح

۲- ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختائی	۱۰	
۳- رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه	۱۰	
۴- ترکیب رنگ ها (رنگ های سنتی، پخته و ...)	۱۰	
۵- دور گیری (قلم گیری نقوش)	۲۰	
۶- پرداز و ساخت و ساز روحی نقوش	۱۵	
۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک	۱۰	
۸- پاسپارتو	۵	
جمع امتیاز	۱۰۰	

* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.

۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.

۴- اثر می بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

۶-۴-۸- معرق و منبت

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: آزاد

تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

* تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/f a/f orm_data/add/f orm_i d=۳۵۱۳

بارگذاری شود.

امتیاز شاخص های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲- ترکیب بندی نقوش	۱۰	
۳- ترکیب بندی رنگ	۱۰	
۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۵	
۵- انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری	۲۰	

جمع کل	۱۰۰	
--------	-----	--

• ضوابط رشته معرق و منبت

- ۱- نوع تکنیک آزاد است
- ۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
- ۳- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
- ۴- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- ۵- اندازه اثر، حداکثر 100×70 باشد.
- ۶- آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.
- ۷-۴-۸- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوع: قرآن و عترت

فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری mp g 4 یا Av I بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت 8X رایت شود.
عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.
زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.
فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین‌گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.
مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تائید ریاست محترم پردیس ارسال شود.
به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به‌صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱ تم و ایده	۷	
۲ داستان	۸	
۳ شخصیت‌پردازی	۵	
۴ دکوپاژ	۱۵	
۵ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶ کیفیت تصاویر	۱۰	
۷ صدا	۵	
۸ تداوم تدوین	۵	
۹ ریتم (تمپو) تدوین	۵	

۱۰	رعایت اصل تدوین	۳
۱۱	موسیقی	۲
۱۲	انتقال پیام	۱۲
۱۳	خلاقیت ویژه	۸
	جمع کل	۱۰۰

تذکرات:

- ۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
 - ۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
 - ۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.
 - ۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Av i و mp g۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
 - ۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
 - ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
 - ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
 - ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.
- تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

۸-۴-۸ خط تحریری (فقط تا محله کشوری)

موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A۴ سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

*آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

<https://cfu.ac.ir/formdata/add/formid=۳۵۱۳>

بارگذاری شود.

شاخص‌های داوری رشته خط تحریری	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- رنگ و قوت نوشته	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،	۱۰	

۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- اندازه حروف و کلمات	۱۰	
۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه آرایی	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

۵-۸- بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی "

شامل: ۱- مقاله‌نویسی ۲- تلخیص کتاب ۳- نقد کتاب

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

۱-۵-۸- مقاله‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

* بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی لینک

<https://cfu.ac.ir/formdata/add/formid=3513>

صورت گیرد.

شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲- پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳- پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴- قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵- پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	۵	
۶- روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷- انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸- رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹- امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰- نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.

۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.

- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی
- ۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛
- ۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
- ۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۲-۵-۸- تلخیص کتاب

منبع پیشنهادی مطالعاتی این رشته در مرحله استانی :

پژوهشی در اعجاز علمی قرآن ، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو (در یک جلد چاپ شده).

(ستادهای استانی می‌توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند.)

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری نمایند.
منبع مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	شاخص های داوری رشته تلخیص کتاب	
	۱۰	روشنی وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	۱
	۱۲	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۲
	۱۵	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	۳
	۱۵	رعایت امانت داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۴
	۸	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۵
	۵	ترتیب، توالی و نظم مطالب	۶
	۵	دسته بندی علمی و هدفمند	۷
	۵	رعایت اسلوب ساده و سره نویسی	۸
	۵	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی	۹
	۳	روانی و شیوایی متن خلاصه شده	۱۰
	۳	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۱۱
	۳	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی)	۱۲
	۵	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۱۳
	۳	توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب	۱۴
	۳	تناسب حجم کمی مطالب	۱۵
	۱۰۰	جمع	

نفرت اول استان ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی لینک

<https://cf.u.ac.ir/formdata/add/formid=۳۵۱۳>

بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزاد (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۶- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه شده.

۳-۵-۸- نقد کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- منبع مسابقه، کتاب (منبع پیشنهادی در مرحله استانی: در آمدمی بر ظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن - دکتر خوش منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات) می باشد. (ستادهای استانی می توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند).
- *منبع مرحله کشوری متعاقباً اعلام می شود.

- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر در لینک

https://cfu.ac.ir/fa/form_data/add/form_id=3513

بارگذاری شود.

- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر در لینک بارگذاری شود.
 - ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در لینک بارگذاری نماید.
 - ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می باشد، نقد منصفانه ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	موضوع	محور
۱۰نمره	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره) ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی‌ها (۳ نمره) ۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)	شکلی
۳۰نمره	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره) ۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره) ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره) ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	روشی
۶۰نمره	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره) ۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره) ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره) ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره) ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	محتوایی
۱۰۰نمره	مجموع	

۶-۸ بخش ششم رشته‌های فناوری:

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانالهای مجازی قرآنی

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

۱-۶-۸- تولید نرم‌افزار

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
	۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به
	۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته شده و برنامه‌های
	۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم‌افزار

۱. نفرات اول استان‌ها باید وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد لینک نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
۲. نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
۳. نرم‌افزار نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.
۴. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
۵. داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما
۶. (about) در نرم‌افزار الزامی است.
۷. فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی لینک

ارسال کنید و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

۲-۶-۸- تولید اپلیکیشن

موضوع: قرآن و عترت

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:
نام اپلیکیشن ☒ / ربات ☒	نام کاربری:	استان/شهر:
مخاطبان:	موضوع:	شماره دانشجویی:
ردیف	محور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)
۱	مشخصات عمومی	۱. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	۲۰ نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وبسایت؛ قابلیت مدیریت فایل-ها
		۲۰ داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص

۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز	۲۰
۴	ابعاد چند رسانه ای اپلیکیشن	ایجاد گالری، همگام سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه های ارائه شده در اپلیکیشن	۱۰
۵	ابعاد محتوایی	توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت	۲۰

۳-۶-۸ کانال های مجازی قرآنی

موضوع : فعالیت های قرآن و عترت

تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.

ردیف	امتیاز شاخص داوری	امتیاز
۱	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	جمع	۱۰۰

۷-۸ بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه

۱-۷-۸ معارف نهج البلاغه

منابع پیشنهادی برای مرحله استانی:

- کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا (فصل های مقدمه، ۱، ۶، ۷) با قابلیت دانلود از اینترنت

● متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی (ره)

۲-۷-۸ مقاله نویسی با محوریت نهج البلاغه

(شرایط و ضوابط بخش مقاله نویسی صفحه ۲۸ مطالعه شود)

۳-۷-۸ دعا خوانی فرازهایی از نهج البلاغه

الف) مرحله استانی: (فرازاها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

۸-۸ بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه

۱-۸-۸ معارف صحیفه سجادیه

منبع پیشنهادی مرحله استانی:

اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه ، حمید رضا حق شناس ، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، (با قابلیت دانلود از اینترنت)

۲-۸-۸ مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه

(شرایط و ضوابط بخش مقاله نویسی صفحه ۲۸ مطالعه شود)

۳-۸-۸ دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه

الف) مرحله استانی: (فرازاها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص شده را قرائت می نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پردهای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
		تصنعی بودن صدا	۱

۱	گرفتگی نامتعارف	موارد	
۱	هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	کسر	

۱

۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آن‌ها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به‌کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیف‌ها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۳-۱: موارد امتیاز ویژه با صلاح‌دید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۴-۱: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتی
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش‌ازحد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵

۱۵	حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	
۱	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	موارد
۱	وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	کسر

۸-۹ بخش نهم: نوآفرینی های قرآنی:

ایده شو (ایده پردازی نوآفرینی قرآنی)

شرایط و ضوابط مراحل کشوری و ملی اعلام خواهد شد.

۸-۱۰ بخش دهم: "هنرهای نمایشی"

۸-۱۰-۱ بخش: "نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (فقط تا مرحله کشوری)

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

*اجرای گروه های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری جشنواره ارسال نماید.

نمره داور	حداکثر	شاخص های داوری رشته نمایش نامه خوانی
	۵	موضوع
	۱۰	ساختار دراماتیک
	۱۰	شخصیت پردازی
	۲۰	بیان
	۲۰	نقش پذیری و انتقال حس
	۵	ارتباط بازیگر با بازیگر
	۱۰	انتخاب درست بازیگران
	۵	هماهنگی صحنه، بازیگر
	۵	موسیقی و افکت
	۱۰	پوستر، بروشور، سایر
	۱۰۰	جمع کل

تذکرات:

۱- زمان اجرای نمایش نمایش نامه خوانی حداقل ۱۵ و حداکثر ۳۰ دقیقه است.

۲- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۷ نفر است.

۳- عوامل اجرایی، کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم ها و بالعکس ممنوع است.