

لغة القرآن ۳



دانشگاه آزاد
پر دین حضرت رسول اکرم (ص)
اهواز

سال هفتم

شماره سوم

مارت ۹۴

عین علی مدنی ایران - الفروق اللغویة

أمیر الشعراء - مصطلحات جدیدة

النوادرو الطرائف - شهر رمضان الکریم





صاحب امتياز: پريديس حضرت رسول اكرم (ص) اهواز

مدير مسئول: دكتور عاطي عبيات

سرديبير: حامد پودق نثراد

صفحه آرا: عارف حيات پور

سخن مدير مسئول:

كان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام عالماً فذاً، وحكيماً بارعاً وفيلسوفاً حاذقاً، وأديباً مفوهاً، نال من البلاغة وقوة الخطابة وسرعة البديهة ما لم ينله أحد على مر العصور. فهو بحق معجزة الدهر، وقد صدق رسول الله (ص) عندما قال: «أنا مدينة العلم وعلي بابها»

أخذ منذ بداية الدعوة الإسلامية وحتى توليه سدة الخلافة يحث المسلمين على طلب العلم والمعرفة، وأدى ذلك إلى انتشار العلماء والأدباء والخطباء في عصره بشكل لم يسبق له مثيل. وبدأت المدرستان الكوفية والبصرية تلعبان دوراً بالغ الأهمية في الحياة الأدبية واللغوية، وبدأت قواعد اللغة العربية تبرز إلى الوجود في عصر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، كما انتشر الخط العربي بزخارفه وفنونه المختلفة.

اهتم الإمام علي (ع) بنشر العلم بين المسلمين وطالبهم بالاغتراف من مناهله والتسلح به، فهو أفضل وسيلة لبقاء الإنسان وخلوده. وجاءت أقواله وحكمه وخطبه تبين مدى عمق تفكيره وفلسفته الواضحة التي أدت إلى تطوير المجتمع العربي ثقافياً وأدبياً، فبرز في عهده علماء اللغة وجهابذتها وجمهرة من الخطباء والمفكرين.

وعلى هذا الأساس يجب على كل المسلمين في العصر الحاضر الإقبال على تحصيل العلوم المختلفة والتسلح بها من أجل بناء المجتمعات الإسلامية والنهوض بها والعمل على تطويرها في مختلف المجالات العلمية، والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعسكرية والأدبية والتربوية....وغيرها.

سخن سردبير:

أيها الأعزاء الكرام

نحمد الله انه وفقنا على إعداد العدد الثالث من مجلة "لغة القرآن"

فهذه المجلة تهدف لتعليم اللغة العربية ونشر معارفها القيمة

وندعو جميع الطلاب و محبي اللغة العربية إلى المساعدة والتعاون في رفدنا بالمقالات المفيدة و المثمرة .

مع أفضل الامنيات لكم

بندر ترکمن

در این قسمت از مجله، در هر شماره، یکی از شهرهای ایران را معرفی خواهیم کرد.

امروز برایتان شهری در شمال ایران را معرفی خواهیم کرد.

شهر بندر ترکمن از شهرهای غربی استان گلستان می باشد. شهری در نزدیکی ساحل دریای خزر. طبق سرشماری ها (در سال ۹۵) جمعیت آن تقریباً ۵۴۰۰۰ نفر است. اکثریت مردم این شهرستان، ترکمن هستند.

از مهم ترین مکان های تفریحی این شهرستان میتوان (اسکله و بازارچه ساحلی) و (جزیره آشوراده) را نام برد که هر ساله مسافران زیادی را به خود جذب می کند. و در ایام نوروز امسال (۱۳۹۶) نزدیک به ۷۸۳۰۰۰ مسافر از این مکان ها بازدید کرده اند.

این شهرستان و شهرهای اطراف آن مثل (آق قلا - گنبد - گمیشان - کلالة - مراوه تپه - سیمین شهر و...) به منطقه {ترکمن صحرا} مشهور است. این منطقه از فعالترین مناطق در ورزش والیبال و سوارکاری در سطح کشور است.

ماهگیری، کشاورزی و دامداری از جمله شغل های رایج بین مردم این مناطق می باشد.

سوغاتی های مهم این شهرستان عبارتند از: قالیچه و روسری ترکمنی - بوروک - بشمه - انواع ماهی - دوغ و شیر شتر -

الحمدلله این منطقه از طبیعت بکر و جذابی برخوردار است و علاوه بر دریا، کوه و صحرا و جنگل نیز دارد.

في هذا القسم من المجلة، في كل عدد سنعرف احدى مدن ايران ..

و اليوم سنعرف لكم مدينة في شمال ايران.

مدينة ميناء التركمان (بندر ترکمن) تكون من المدن الغربية لمحافظة گلستان. مدينة في قرب ساحل بحر قزوين.

يبلغ عدد سكانها حسب الاحصائيات في عام (۱۳۹۵ ه.ش) ۵۴۰۰۰ نسمة. اغلبية سكان هذه المدينة، من التركمان.

ومن اهم الاماكن السياحية في هذه المدينة يمكن ان نشير الى (اسکله و السوق الساحلی) و (جزيرة آشوراده) التي تجذب كثير من السياح اليها على مدار السنوات. و في ايام النيروز هذه السنة (۱۳۹۶) زارها ما يقارب ۷۸۳۰۰۰ سائح.

هذه المدينة و مدن حولها مثل (آق قلا، گنبد، گمیشان، کلالة، مراوه تپه، سیمین شهر، و...) تشتهر بمنطقة (ترکمن صحراء).

هذه المنطقة من انشط المناطق في رياضة (كرة الطائرة) و (الفروسية) على مستوى البلد.

يكون الصيد، الزراعة، رعى الأغنام، من المهن الشائعة بين سكان هذه المنطقة.

الهدايا التذكارية المهمة لهذه المدينة تشمل :

السجاد و الوشاح التركماني، بوروک، بشمه، انواع السمک، لبن الجمل.

بفضل الله تحظى هذه المنطقة بالطبيعة الخلابة و الجذابة و بالاضافة الى البحر لديها الجبال، الصحاري و الغابات.



الفرق بين كلمة (السنة) و(العام)

لاحظوا:

* قال تعالى: {ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه: فلبث فيهم ألف سنة إلا

خمسین عاماً} (سورة العنكبوت) آية ١٤

كان من الممكن أن يقول رب العزة: تسعمائة وخمسون سنة..! فلماذا ألف سنة إلا خمسين عاماً؟

✓- أن لفظ سنة: تطلق على الأيام الشديدة الصعبة...!!

* عندما قال تعالى: {تزرعون سبع سنين} (سورة يوسف) آية ٤٧

✓- ولفظ عام: يطلق على الأيام السهلة أيام الرخاء والنعيم

* قال تعالى: {ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس} (سورة يوسف) آية ٤٩

وبذلك يكون سيدنا نوح قد لبث ألف سنة شقاء، إلا خمسين عاماً.....!!

لذا من الأفضل أن نقول... "كل عام وأنت بخير"

❶ وليس كما يقال: "كل سنة وأنت طيب"

الفرق بين: (القرية) و (المدينة) في القرآن الكريم

عندما اتَّفَق قوم [لوط] عليه السلام على معصية واحدة قال تعالى :

{وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ الْخَبَائِثَ} - سورة الأنبياء -

و عندما يُطلق القرآن الكريم مُسمًى [مدينة] يكون المجتمع فيه الخير و فيه الشرّ، أو يكون سكّانه في عدااء مع بعضهم ..

و الدليل على ذلك أنّ القرآن الكريم أطلق على [يثرب] اسم : [مدينة] ،

وذلك لوجود منافقين و صحابة مؤمنين بنفس المجتمع ، فقال تعالى:

{و من أهل المدينة مردوا على النفاق } سورة التوبة آية ١٠١ ،

لذلك لم يردّ في القرآن الكريم أنّ الله سبحانه قد أهلك [مدينة] ، بل يُهلك القرى الكافرة تماماً أي يأتي الهلاك عندما يعمّ الكُفر في المجتمع .

نعود لسورة الكهف : عندما أضاف [العبد الصالح]، أضاف الولدين [الصالحين] إلى المجتمع البخيل الفاسد ، أصبح المجتمع [مدينة] و لم يعبُد [قرية] ،

و كذلك في سورة يس ، عندما أسلم أحد الأشخاص ، أصبحت [القرية] الكافرة [مدينة] فيها الكفر و فيها الإيمان ، لذلك قلب القرآن الكريم التسمية فوراً و بذات الحَدَث من [قرية] إلى [مدينة] حيث قال في بداية القصة "واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون.." فلما أعلن أحد أهلها إسلامه سماها مدينه : "وجاء من أقصا المدينة رجل يسعى" ،

و من روعة البلاغة في القرآن الكريم ، أنّ القارئ لا ينتبه أنّ [القرية] قد أصبحت [مدينة] .

● لنعد إلى القرآن دائماً في جميع مناحي حياتنا ونتذوق لذة العيش مع هذا الهدي المبين. ●

اعتمد القرآن الكريم على [طبيعة السكّان] في مسمّياته للتجمّعات السكّانيّة ، فإذا كان المجتمع [متّفقاً] على فكرة واحدة أو مهنّة واحدة أسماه القرآن [قرية] . و نحن نقول مثلاً : القرية السياحيّة ، القرية الرياضيّة

ففي سورتي [الكهف] و [يس] وهما من أكثر السور قراءة لدى المسلمين فهناك موضوع مدهش للغاية في السورتين ، هو : كيف تتحوّل [القرية] إلى [مدينة] في ذات الوقت ، و دون مرور فترة زمنيّة ، حيث نجد في سورة الكهف:

{حتّى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبَوْا أنْ يُضَيِّفُوهُمَا فوجدوا فيها جداراً يَريد أنْ يَنقَضَ فَأَقَامَهُ}

ثم قال تعالى عنها :

{و أمّا الجدار فكان لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ} سورة الكهف

و ذات الموضوع وَرَدَ في سورة يس :

{ و اضْرِبْ لَهُمْ مَثلاً أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ}.....

ثم قال تعالى عنها في موضع آخر :

{و جاء من أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى } سورة يس

فكيف انقلبت [القرية] إلى [مدينة] ببلاغة مدهشة!؟

هذا يجعلنا نعود إلى سورة الكهف : فعندما *اتَّفَق المجتمع على البُخْل*

عندها أسماه القرآن الكريم «قرية».

وفي سورة يس عندما *اتَّفَقُوا على الكُفر* أسماها أيضاً « قرية ».

و مثال آخر :

المؤلفات

جمع شوقي شعره في ديوان "الشوقيات" الذي صدر في أربعة أجزاء، ثم قام الدكتور محمد السربوني بجمع الأشعار التي لم يضمها الديوان في مجلدين أطلق عليهما "الشوقيات المجهولة".

اشتهر أمير الشعراء بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني الذي خصص له العديد من القصائد، منها: "نهج البردة"، و"الهمزية النبوية"، و"سلوا قلبي"، وله ملحمة رجزية طويلة بعنوان: "دول العرب وعظماء الإسلام" بلغت ١٧٢٦ بيتاً، نظمها في منفاه بالأندلس.

كتب العديد من المسرحيات الشعرية منها: "مصرع كليوباترا"، و"مجنون ليلى"، و"قممير"، و"علي بك الكبير"، و"أميرة الأندلس"، و"عنترة"، و"الست هدى"، و"الخيالة"، و"شريعة الغاب"، وكتب أيضاً روايات منها: "الفرعون الأخير"، و"عذراء الهند"، وله في النثر كتاب "أسواق الذهب" الذي انتهج فيه أسلوب المقامات الأدبية.

الوفاة

توفي أمير الشعراء أحمد شوقي يوم ١٤ جمادى الآخرة ١٣٨١هـ الموافق ١٤ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٣٢، بعد فراغه من نظم قصيدة طويلة يحيي بها "مشروع القرش" الذي نهض به شباب مصر في تلك الفترة.

يقول أحمد شوقي:

هَجَرْتُ بَعْضَ أَحِبَّتِي طَوْعاً لَأَنْنِي!

رَأَيْتُ قُلُوبَهُمْ تَهْوِي فِرَاقِي..

نعم. أشتاق، ولكن وضعت كرامتي

فوق إشتياقي...

ارغب في وصلهم دوماً ولكن!

طريق الذل لا تهواه ساقِي

عُين عقب رجوعه من فرنسا رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي، وانتدب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين المنعقد بجنيف في سويسرا.

التجربة الأدبية

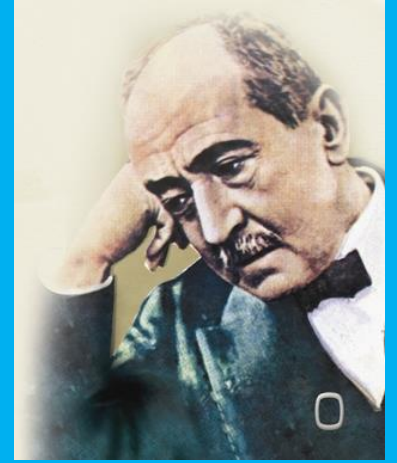
بدأت مواهب شوقي الشعرية تلفت الأنظار وهو طالب في مدرسة الحقوق، كما دأب -خلال وجوده في فرنسا- على إرسال قصائد في مدح الخديوي توفيق، وبعد عودته إلى مصر أصبح "شاعر القصر" المقرب من الخديوي عباس حلمي الذي تولى الحكم إثر وفاة والده توفيق، وكانت سلطته مهددة بهيمنة المحتل الإنجليزي.

يرجع النقاد تأييده للخديوي إلى عدة أسباب، منها أن الخديوي هو ولي نعمته الذي تولى رعايته، ومنها الدافع الديني الذي كان يوجه الشعراء على اعتبار أن الخلافة العثمانية هي خلافة إسلامية يجب عليهم الدفاع عنها.

هاجم شوقي الاحتلال البريطاني لمصر مما أدى إلى نفيه إلى إسبانيا ١٩١٤، وفي المنفى اطلع على الأدب العربي ومظاهر الحضارة الإسلامية في الأندلس فنظم الكثير من درر شعره إشادة بها، وحنينا إلى بلده مصر التي عاد إليها بعد قضائه أربع سنوات في المنفى.

يرى كثيرون أن شوقي كان يملك خيالا خصبا وعاطفة صادقة ومشاعر جياشة، وكان صاحب موهبة شعرية فذة أكمل بها المهمة التي بدأها الشاعر المصري محمود سامي البارودي لإحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع في عهده الزاهرة، إلا أن مدرسة العقاد النقدية - وعلى رأسها الأستاذ سيد قطب- نالت من شوقي وشعره، ووجهت إليهما إهانات مؤلمة.

وقد كان شوقي من أخصب شعراء العربية إنتاجاً، فقد كتب ما يزيد على ٢٣ ألفاً وخمسمائة بيت، وفي سنة ١٩٢٧ بايعه شعراء العرب كافة "أميراً للشعراء" في حفل كبير أقيم بالقاهرة، وبعد ذلك انصب اهتمام شوقي على الشعر المسرحي فأصبح رائده الأول على المستوى العربي.



شاعر وأديب مصري، بايعه الشعراء العرب ١٩٢٧ "أميراً للشعراء" لكونه آنذاك أكبر مجددي الشعر العربي المعاصرين. اشتهر بالشعر الوطني والديني، ويعتبر رائد الشعر العربي المسرحي.

المولد والنشأة

ولد أحمد بن علي بن أحمد شوقي يوم ٢٠ رجب ١٢٨٧هـ الموافق ١٦ أكتوبر/تشرين الأول ١٨٦٨ في حي الحنفي بالقاهرة القديمة، لأب كردي وأم من أصول تركية شركسية، وكانت جدته لأمه تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل وعلى قدر كبير من الغنى والثراء، فتكفلت بتربيته ونشأ معها في القصر.

التحق في الرابعة من عمره بـ"كتاب الشيخ صالح" في حي السيدة زينب فحفظ بعضاً من القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة والكتابة، ثم دخل "مدرسة المبتدیان" (الابتدائية)، وبعدها دخل الثانوية فأظهر نبوغاً فائقاً كوفئ عليه بالإعفاء من المصروفات الدراسية، وانكب على دواوين فحول الشعراء العرب حفظاً واستظهاراً، فطفق الشعر يجري على لسانه.

الدراسة والتكوين

التحق وهو في الخامسة عشرة من عمره بمدرسة الحقوق والترجمة -كلية الحقوق لاحقاً- منتسباً إلى قسم الترجمة، وبعد تخرجه سافر ١٨٨٧ إلى فرنسا على نفقة والي مصر العثماني الخديوي توفيق، فتابع دراسة الحقوق في مونبلييه واطلع على روائع الأدب الفرنسي، وعاد إلى مصر ١٨٩١.

الوظائف والمسؤوليات

مصطلحات الكمبيوتر

أحدث إصدار للبرنامج: آخرین (جدیدترین) ویراست(ورژن) برنامه

اختر بالزرّ الأيمن: کلیک راست کن

الاختراق / القرصنة: هك کردن

الاختصار: shortcut : میانبر

إدخال Pin : وارد کردن پین

إدراج: Insert: وارد کردن

إرسال الایمیل - إرسال البريد الإلكتروني: ارسال ایمیل

اسم المستخدم : یوزر - نام کاربری

الاسم المستعار: اسم مستعار

إضغَط - اكبس: کلیک كن

إصاق - لصق - بیست : پیست (چسباندن): paste

آيقونة icon : آيكن

الایمیل - البريد الإلكتروني: ایمیل

البحث / ابحث: جستجو: Search

البحث المتقدم (المتطور): جستجوی پیشرفته

البرنامج - برنامه - نرم افزار

التحميل: آپلود/ بارگذاری

التخزين - احفظ : ذخیره کردن - SAVE

تسجيل الدخول: ورود

التسجيل في المنتدى: ثبت نام در فروم (انجمن forum)

تشغيل البرنامج: اجرای برنامه

تصفُّح ملفات الاكروبات PDF: گشودن و قرائت فایلهاي pdf

التعليق - إضافة تعليق - كتابة تعليق: کامنت گذاشتن

التعليقات: کامنتها - نظرات

تلقي البريد الإلكتروني/ استلام الإيميل: دریافت ایمیل

التنزيل : داندود / دریافت

تنزيل الملف بجودة عالية: داندود فایل با کیفیت بالا

جار تحميل (جلب) البيانات: اطلاعات در حال دریافت است

جيغا بايت - غيغا بايت : گیگابایت

حَجَب الموقع: فیلتر کردن سایت

الحصري: منحصر به فرد (Exclusive)

حقوق ملكية : حقوق معنوی/ کپی رایت: copy right

خدمة ترجمة قوغل (جوجل): سرویس ترجمه گوگل

الذاكرة: حافظه: USB

(الرابط - جمع = الروابط) : لینک - پیوند

الرّدّ مع اقتباس: پاسخ دادن به يك دیدگاه همراه با نقل قول در فروم (انجمن)

رمز: پین: Pin

روابط مباشرة: لینکهای مستقیم

رَزّ أمر: دکمه استارت - کلید استارت کامپیوتر

الرَزّ: کلید - دکمه

السابق: صفحه قبلی

قارئة الأقراص: سي دي رام - Cd رام - Cd ريدر - خواننده لوح فشرده

الشات - الدردشة: چت

الشاشة: مانیتور - صفحه کامپیوتر

الشبكة العنكبوتية: النت - الانترنت: اینترنت



الشفرة: کد و رمز

شورتكات - شورت كات : shortcut : الاختصار

الصيغة: فرمت

الطابعة: پرنتر - printer

طبقا لمعايير ملف mpeg: مطابق و استاندارد پوشه و فایل mpeg

العضوية - تسجيل العضوية: عضویت

غرفة الدردشة - غرفة الشات: چت روم - اتاق چت

غرفة الشات الخاصة - الخاص: اتاق چت خصوصی

غرفة الشات العامة - العام: اتاق چت عمومی

غطاء الحاسوب Case: کیس

الفأرة: ماوس

القرص الصلب: هارد کامپیوتر

قرص دي في دي - قرص dvd: لوح فشرده دي وي دي

القَصّ/ النقل: کات - برش: Cut

قِطَع الكومبيوتر: سخت افزار

قلب الآلة: واحد پردازش کامپیوتر

كابل usb جدا نكن : لا تقم بإزالة كبل usb . لا تفصل كبل usb

الكام - الكاميرا / آلة التصوير: دوربین - وبکم - وب

كبسة واحدة : يك کلیک

الكلمات الدليلية: تگ ها - کلیدواژه ها - واژگان راهنما

كلمة السرّ - الباسورد: پسورد - کلمه عبور

لاب توب - الحاسوب المحمول: لپ تاب

اللاحق - التالي: صفحه بعدی

لوحة مفاتيح: كي بورد - کیبورد - صفحه کلید - keyboard

المايك: میکروفون

المُبرمج: برنامه ریز/ برنامه نویس کامپیوتر

مُثَبَّت على الكمبيوتر: نصب شده روی کامپیوتر

محرك البحث: موتور جستجو

محرك قوغل (جوجل) للبحث: موتور جستجوی گوگل

المخترقون / الهكرز / الهكرون / القرصنة: هکرها

المدونة: وبلاگ

المستخدم / المُشغَّل/: کاربر - اپراتور

مشغل إم بي ثري MP3: ام پی ثری پلیئر - Mp3 Player

المُشغَّل/ البَدَالَة: اپراتور

المعلومات: اطلاعات - data

المفضَّلة : بوکمارک ها - صفحات برگزیده اینترنتی

BOOKMARKS . FAVORITES

المقطع - الكليب: کلیپ

المقطع الصوتي: کلیپ صوتی

الملفّ : پوشه - فولدر

الملفّ التنفيذي: فایل اجرایی

ملف الورد: فایل Word

ملفّ بصيغة word : فایل با فرمت word

الملفّ: فولدر - فایل

ملفات الاكروبات pdf : فایلهاي پی دي اف - فایلهاي pdf

الملفات المضغوطة zip و rar: فایلهاي فشرده زیپ و رز

ملفات مَحْمِيَة بموجب حقوق النشر: فایلهاي دارای کپی رایت

المواقع المحجوبة: سایتهاي فیلتر شده

الموقع الرسمي لوزارة الداخلية : پایگاه رسمی وزارت کشور

الموقع: سایت / وبگاه: Site

ناسخ الأقراص: سي دي رايتر - Cd رايتر - کپی کننده Cd

النسخ - الكوبي: کپی

نصب البرنامج - تثبيت البرنامج: نصب برنامه

هذا البرنامج الذي يُتيح لك تصفُّح مَلَفَات الاكروبات PDF:

این برنامه امکان باز کردن و مشاهده فایلهاي پی دي اف را به شما مي دهد

الياهو ماسنجر : ياهو مسنجر

* صور من جامعتنا *



تركيب أجهزة رياضية جديدة في صالة الجامعة لكمال الأجسام



مطعم الجامعة الذي يقع في ساحة الجامعة و يقدم خدمات يومية



إقامة الحفل بمناسبة يوم تكريم المعلم في قاعة إحتفالات الجامعة و مشاركة جميع الطلاب و الأساتذة في هذا الحفل و إهداء الورود لهم



إقامة ندوات تعليمية(فكر المطهر) في «دزفول» و تدريس كتب الاستاذ مطهري و مشاركة طلاب الجامعة في هذه الدورة التي إستغرقت أربعة أيام

إعجاز لغة القرآن

﴿لماذا ذكرت العنكبوت في القرآن بصيغة أنثى على الرغم من أنه ذكر ؟؟﴾

تقول الآية : {مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنَ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا...} [العنكبوت ٤١]

هل لاحظتم تاء التانيث في كلمة (اتَّخَذَتْ) ؟؟

"العَنْكَبُوتِ" أمذكر أم مؤنث ؟ هل تقول: "هذه عنكبوت" أم، "هذا عنكبوت" ؟

الصحيح هو "هذا عنكبوت"، لأنه مذكر .

فلم جاء الخالق سبحانه وتعالى بتاء التانيث مع كلمة الْعَنْكَبُوتِ وقال "اتَّخَذَتْ"

أعاب الطاعنين في دين الله، والمشككين، فقالوا هذا خطأ في القرآن، والعياذ بالله فقالوا نحويًا ولغويًا: الصحيح أن يُقال في الآية: كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا. لأن كلمة العنكبوت مذكر..

لكن شاء الخالق أن يترك لنا معجزةً، حجةً لتزيدنا يقيناً، وتزيد الكافرين ذلَّةً ومهانةً .

فجاء العلمُ ليُثبتَ أنَّ أنثى العنكبوت هي الوحيدة القادرة على بناء البيت والشبكة العنكبوتية. أما ذكر العنكبوت فلا حيلة له يُخرجَ فقط خيوطاً يستعملها للانتقال والتحرك فقط ولا قدرة له على بناء بيت .

فلو كان الله جلّ وعلا قال، مثلُ العنكبوت اتَّخذَ بيتاً، لكانت الآية خاطئة علمياً وبيولوجياً .

﴿لكن سبحان الله جاءت تاء التَّأْنِيثِ لتوقر الإيمان في قلوبنا ولنعلم أنَّه الحق .﴾...

﴿فسبحان الذي جعل من حرف واحدٍ معجزة !!! فلنقل جميعنا سبحان الله ...﴾

♦ أنواع التشبيه ♦

● بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

١- # التشبيه_التام :

٥- # التشبيه_المرسل :

● فهو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة، مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

٢- # التشبيه_المؤكد :

٦- # التشبيه_المفصل :

● هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه . مثل: الرجل قوي كالأسد في شجاعته .

● هو ماحذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

٣- # التشبيه_المجمل :

٧- # التشبيه_البليغ :

● قلنا هو التشبيه الذي يقتصر على المشبه والمشبه به، ويرد بأشكال مختلفة:

● هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

٤- # التشبيه_البليغ :

■ بشكل جملة اسمية أو فعلية ينعقد فيها التشبيه بين شيئين: العلم نور - بالشكل الإضافي: المشبه به مضاف والمشبه مضاف إليه : اهتمدوا بنور العلم - بشكل مفعول مطلق مبين للنوع : وثب الطفل وثبة الغزال.

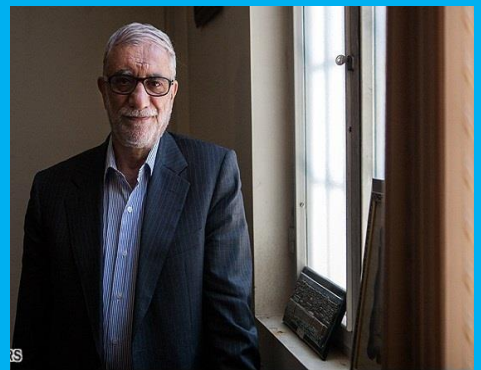
● هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: الرجل أسد.

معرفی برخی سایت ها و کانال های تلگرامی مرتبط با زبان عربی

نام سایت یا کانال	آدرس یا لینک
عربی برای همه -العربية للجميع	سایت : www.arabiforall.com تلگرام : @arabiforall
الجزيرة	سایت: www.learning.aljazeera.net/arabic
المدرسة العربية	سایت: www.schoolarabia.net
حباب	سایت: www.hobob.org/arabi
قناة العالم (أخبار)	تلگرام: @alalamnewstv
الرابطة العلمية للغة العربية بجامعة شيراز	تلگرام: @shirazarabic
ایران بالعربية	تلگرام: @Iran_Bel_Arabi
تعليم المهارات اللغوية الأربع	تلگرام: @arabiclanguagecenter1
العالم الآن(به سه زبان فارسی، عربی، انگلیسی)	تلگرام: @TIXMAX
قصص نوادر العرب	تلگرام : @story258

برای دسترسی به ده ها کانال دیگر مرتبط با آموزش زبان عربی و گروه های ترجمه و چت عربی به ادمین کانال مجله (لغة القرآن) مراجعه کنید.
@arabi94pra

گفت و گو با دکتر محمد علی آذرشب



اصالتاً بوشهری است و به روستای چاه‌کوتاه شهرستان دشتی تعلق دارد، اما به دلیل شغل پدرش که مدام بین ایران و عراق در رفت و آمد بوده، در کربلای معلی به دنیا آمده است.

وی دوره کارشناسی خود را در رشته زبان عربی و علوم قرآنی دانشگاه اصول‌الدین بغداد گذرانده، سپس به توصیه شهید آیت‌الله صدر به موطن اصلی خویش عزیمت می‌کند و تحصیل در رشته زبان و ادبیات عربی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران را پیش می‌گیرد. او حالا آنقدر در زبان عربی غور کرده است که علاوه بر مدیریت گروه عربی در دانشگاه تهران، کار خطیر ترجمه پیام‌ها و سخنان مقام معظم رهبری به زبان عربی را نیز بر عهده دارد.

داماد حجت‌الاسلام سید نورالدین اشکوری است. شیوه ازدواج خود را بسیار سنتی توصیف می‌کند و می‌گوید که البته هیچ یک از فرزندان رشته تحصیلی وی را دنبال نکردند. جالب اینکه در مراسم ازدواجش دو تن از مراجع ثلاثه یعنی آیات عظام گلپایگانی و مرعشی نجفی حضور داشته‌اند.

مؤلف و مترجم بیش از ۵۸ کتاب است و فعالیت‌هایی چون سردبیری مجله «ثقافتنا» و «ثقافة التقريب» و رایزنی فرهنگی ایران در خارطوم (سودان)، دمشق (سوریه) و مشاور مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی را برعهده داشته است. وی چند مرکز علمی از جمله مرکز مطالعات فرهنگی ایران و عرب و مرکز پژوهشی جهان اسلام را تأسیس کرده و یکی از اصلی‌ترین همراهان علامه عسگری در تأسیس دانشکده اصول دین در قم و تهران است.

گزیده‌ای از گفتگو با استاد...

*آقای دکتر! شخصیت علمی، ادبی و تقریبی شما را به خوبی می‌شناسند اما درباره خودتان مطالب اندکی منتشر شده است. سایت شخصی شما هم که به زبان عربی است و کمکی در این باره نمی‌کند. بنابراین از بای بسم‌الله شروع می‌کنیم. کجا به دنیا آمدید؟

- سال ۱۳۲۶ و در کربلا متولد شدم.

*چرا کربلا؟ آیا از ایرانیانی بودید که به عراق مهاجرت کردند یا اصالتاً اهل کربلا هستید؟

- ما اصالتاً بوشهری و از اهالی روستای چاه‌کوتاه شهرستان دشتی هستیم. ایرانیان در آن دوران به ویژه در نزدیک دریا به صورت مدام در رفت و آمد بین ایران و عراق بودند، ما نیز جزو این افراد بودیم و پدرم چنین کاری می‌کرد بنابراین من در کربلا در همین رفت و آمدها متولد شدم.

*چه سالی ازدواج کردید؟

- ۱۳۵۲

* در آن زمان چند سالتان بود؟

- حدود ۲۵، ۲۶ سال.

* ازدواجتان به سبک سنتی بود؟

- بله کاملاً سنتی بود، من با پدر خانم

- خانواده اشکوری آشنایی داشتم

* اکنون که ۴ دهه از زندگی مشترکتان

می‌گذرد، چند فرزند دارید؟

- پنج فرزند دارم یک دختر و چهار پسر.

* نوه هم دارید؟

- پنج نوه دارم.

* آیا فرزندان‌تان راه شما را در ادبیات

عربی پیش گرفتند؟

- خیر! هیچ کدام رشته تحصیلی من را

نرفته‌اند که البته بعد از سال‌ها پشیمان

شدند که کاش راه من را می‌رفتند. البته

دخترم که مهندسی صنایع غذایی

داشت، اکنون کارشناسی ادبیات عرب

دانشگاه الزهرا می‌خواند.

* در منزل عربی صحبت می‌کنید؟

- خیر شاید اگر صحبت می‌کردم، زبان

عربی خانواده پیشرفت می‌کرد.

* اهل تفریح و گردش همراه با خانواده‌اید

یا تفریح شما بیشتر به مطالعه کتاب و

... اختصاص دارد؟

- من در نوجوانی و جوانی تا حدود ۴۰

سالگی به رمان بسیار علاقه داشتم،

خصوصاً رمان‌های ترجمه شده از روسیه،

اروپا، آمریکا و آمریکای لاتین. بعدش

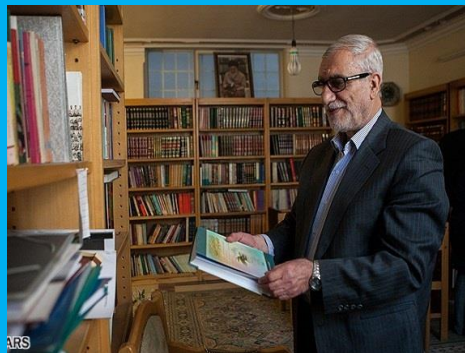
* شما به عنوان استاد زبان و ادبیات عرب اکنون بیشتر چه موضوعاتی را دنبال می‌کنید؟

- به شخصه در سطح دانشگاه سعی می‌کنم زبان و ادبیات عربی را با دید تمدنی ارائه دهم. چند جلد کتاب تاریخ ادبیات با این دید نوشتم و به چاپ رسیده‌اند، زبان عربی را به عنوان زبان تمدن اسلامی معرفی می‌کنم، در این زمینه علاوه بر کتاب‌ها چند سمینار در دمشق با همکاری دانشگاه‌های سوریه برگزار کردم، سخنم در این زمینه این است که زبان عربی و ادبیات عربی پس از ظهور اسلام دیگر به قوم عرب اختصاص ندارد، بلکه اقوام حوزه تمدن اسلامی به ویژه ایرانیان سهم بزرگی در غنی کردن و علمی کردن این زبان و حفظ این زبان داشته‌اند. اخیراً در این زمینه سخنرانی مبسوطی هم بنا به دعوت یونسکو در پاریس داشتم.

هدف دیگری را که دنبال می‌کنم، وحدت امت اسلامی است، در این زمینه با مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی از آغاز تأسیس آن همکاری داشتم، مجله «رسالة التقريب» را راه اندازی کردم، مجله «ثقافة التقريب» را صادر می‌کردم، کتاب‌ها و مقالات متعددی در این زمینه نوشتم، آخرین آنها کتاب «مسيرة التقريب» در دو جلد درباره تاریخ حرکت تقریب در قرن گذشته، منتشر شد و موضع قدرانی و تشویق مقام معظم رهبری قرار گرفت.

در راستای تحقق این اهداف، دو مرکز تأسیس کردم: یکی فرهنگی و دومی پژوهشی؛ مرکز مطالعات فرهنگی ایران و عرب و مرکز پژوهشی وحدت جهان اسلام.

می‌کنم، البته سعی می‌کنم همراه با کارم به اخبار نیز گوش بدهم. اما خانم‌ها در این امر از مردان موفق‌ترند (با خنده).



*نویسنده مورد علاقه‌تان چه کسی است؟

- در مسائل فکری بیشتر کتاب‌های شهید صدر و شهید مطهری و علامه طباطبائی و کتاب‌های قرآنی و ادبی عربی و فارسی مطالعه می‌کنم. البته عرض کردم قبلاً رمان‌های ترجمه شده به عربی و فارسی می‌خواندم.

*بدون تعصب بگویند که در مقایسه کلی، زبان فارسی زیباتر است یا عربی؟

- به طور حتم زبان فارسی زیبایی‌هایی دارد که زبان عربی دارا نیست و البته نقاط قوتی نیز زبان عربی دارد که در زبان فارسی موجود نیست، مثلاً اشعار «متنبی» امتیازاتی دارد که در زبان فارسی موجود نیست و سعدی از متنبی تأثیر پذیرفته است. ضمناً اولین رساله دکتری زبان فارسی را که به دست یک عرب‌زبان نوشته شده، رساله دکتر حسین علی محفوظ در دانشگاه تهران با عنوان «سعدی و متنبی» است

*راستی با آقای آذرنوش هم حشر و نشر دارید؟

-بله آشنا هستم، ایشان استاد بنده هستند و هر از گاهی از محضرشان استفاده می‌کنم.

دیگر احساس کردم که نوع تفریحم تغییر کرده و می‌خواهم تنها کارهایم را به انجام برسانم. همین که احساس کنم وظیفه‌ام را انجام دادم احساس خوشحالی می‌کنم، البته گاهی هم کوه می‌روم و سفرهایی به دهات اطراف تهران می‌روم. الان تفریحم بیشتر این است که ببینم بچه‌ها و نوه‌هایمان تفریح می‌کنند.

*چه قدر از وقتتان را در منزل هستید؟ یک صبح تا شب دکتر آذرشب چگونه می‌گذرد؟

-معمولاً بعد از نماز صبح نمی‌خوابم و به این فکر می‌کنم که امروز چه کار باید انجام دهم و برنامه‌ریزی می‌کنم که چطور از روز بهترین بهره‌برداری را داشته باشم. اندکی نیز قرآن می‌خوانم، سپس به سرکار و معمولاً دانشگاه می‌روم، تدریس دارم؛ کارهای مدیریت گروه عربی دانشگاه تهران نیز با بنده است. پس از حل و فصل کارها غالباً به دفتر کارم می‌آیم و به کارهای مطالعاتی و نگارش و تصحیح ... می‌پردازم. طرح‌های زیادی از جمله طرح‌های پژوهشی در دست دارم. ظهر یک ناهار مختصر می‌خورم چون اگر زیاد بخورم حتما خوابم می‌گیرد. اوایل شب هم به منزل بر می‌گردم.

*سینما هم می‌روید؟

-بله گهگاهی می‌روم.

*با تلویزیون چطورید؟ چون به دفتر کارتان که وارد شدیم داشتید یکی از شبکه‌های عربی را رصد می‌کردید.

- بله گاهی اوقات تلویزیون می‌بینم و مسایل سوریه و لبنان و عراق را دنبال



النوادر و الطرائف



فقال البصير: كيف يكون نواك أكثر من نواي . فقال الأعمى: لأنني آكل ثلاثاً ثلاثاً! فقال البصير أما قلت: لعن الله من يأكل ثنتين ثنتين؟ قال: بلى، ولكنني لم أكل ثلاثاً ثلاثاً.

٥- كان أحد الفقراء يسكن في بيت قديم، في شهر رمضان وكان يسمع لسقفه قرقة مستمرة فلما جاء صاحب المنزل قال له الساكن، أصلح الله حالك فأجابه صاحب المنزل .لا تخف إن السقف صائم يسبح ربه فقال الساكن: أخشى بعد الإفطار أن يطيل السجود وهو يصلي القيام فلا يقوم ولا أقوم.

٣- تزوج جحا امرأة حواء ترى الشيء شيئين , فلما أراد الغداء أتى برغيفين , فرأتهما أربعة , ثم أتى بالإناء فوضعه امامهما , فقالت له : ما تصنع بإنائين وأربعة أرغفة ؟ يكفي إناء واحد ورغيفان , ففرح جحا وقال : يا لها من نعمة ! , وجلس يأكل معها , فرمته بالإناء بما فيه الطعام , وقالت : تأتي برجل غريب لينظر إلي ؟ فقال جحا : يا عزيزتي , أبصري كل شيء اثنين إلا زوجك ! هههه

٤- جلس أعمى وبصير معاً يأكلان تمرّاً في ليلة مظلمة فقال الأعمى: أنا لا أرى، ولكن، لعن الله من يأكل ثنتين ثنتين، وعندما انتهى التمر، صار نوى الأعمى أكثر من نوى البصير

١- صاح أعرابي بالخليفة المأمون : يا عبدالله يا عبدالله. فغضب المأمون وقال : أتدعوني باسمي؟!!! فقال الأعرابي: نحن ندعو الله باسمه. فسكت المأمون كأنه ألقم حجراً.

٢- دخل أحد البخلاء دكاناً لبيع الأدوات المنزلية، وطلب شراء مصيدة للفئران عرض عليه صاحب الدكان واحدة، وبدأ يشرح له طريقة استعمالها. فقال: هنا تضع قطعة الجبن، فيدخل الفأر المصيدة ليأكلها، وما أن يقضم جزءاً منها حتى تنطبق عليه المصيدة. فقال البخيل على الفور: أريد مصيدة يموت فيها الفأر قبل أن يأكل الجبن!!

المنبر الحسيني ودوره الحضاري في المجتمع الإسلامي

برگرفته شده از مقاله دکتر عاطی عبيات استاد گروه عربی دانشگاه فرهنگیان پردیس حضرت رسول اکرم(ص) اهواز که در همایش بین المللی " التجديد في المنبر الحسيني" که در اسفندماه ۱۳۹۵ در نجف وکربلا ارائه گردیده است.

كان لإستشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) ، و أهل بيته وأنصاره في يوم العاشر من المحرم، و حمل رؤسهم بعد الواقعة، أثر كبير على مشاعر المسلمين وعواطفهم و صار هذا اليوم، يوم حزن وكآبة عند جميعهم.

ولمّا كان الباعث على استمراريّة بثّ روح الثورة في نفوس الأحرار في العالم هو الدأب على ذكر هذه السيرة الخالدة والتضحيات العظيمة، كان لأهل البيت عليهم السلام الدور البارز في إقامتها، والتشجيع على استمراريّتها بالتواصل مع الشعراء والأدباء والخطباء من أجل إبراز هذه الفاجعة الأليمة. ومجالس العزاء هي الطريق والوسيلة لتغيّر واقع الأمة نحو المستقبل الأوحد.

وبرزت بعض مظاهر الحزن هذه، أحياناً، في تجمّع هنا أو هناك يقام للنوح والبكاء على الإمام الحسين، إمّا تأثراً بقصيدة رثاء، وإمّا تذكراً لحادثة مؤلمة، تتفاعل معها النفوس بالحزن والحسرة. ثمّ تطوّر الأمر، لتتحوّل مظاهر الحزن وتجمّعات البكاء، إلى ظاهرة دينية - اجتماعية عند المسلمين ، حتى صارت تقليداً سنوياً، قطبها ما يُعرف بالمنبر الحسيني، وخطيبه المتخصّص في هذا الشأن.

فالإمام الحسين(ع) له حق على جميع المسلمين، ومن واجبهم جميعاً إحياء ذكره، والإشادة بمواقفه، والاهتمام بثورته ومبادئه وأفكاره، فإنّه القائد الرائد، والمدافع عن كرامة الاسلام والمسلمين.

يقوم المنبر الحسيني في العصر الراهن بأدوار مهمة، ويتحمل أعباء كبيرة في تربية الأمة وإعدادها، وربطها بمفاهيم الإسلام ومدرسة أهل البيت عليهم السلام، بالإضافة إلى دوره التاريخي الهادف لإبقاء واقعة كربلاء حيّة متقددة في النفوس، تتجاوب معها الأرواح، وتنفعل بها المواقف (كل يوم عاشوراء، كل أرض كربلاء)

إنّ المنبر الحسيني عبارة عن نوعٍ من أنواع الخطابة الدينية عند أغلب المسلمين الشيعة، يعرّج في نهايتها - وبأسلوب فنيّ خاص - على ذكر فاجعة مؤلمة، من فجائع مقتل الإمام الحسين، أو أهل بيته، أو أصحابه، يوم عاشوراء. أو ما جرى على عياله بعد مقتله، أيام السبا. ولا بدّ أنّ يقترن هذا الذكر، بأشعار مختارة من الرثاء سواء أكان بالشعر العربي الفصيح، أم بالشعر الشعبي العامي. كما ويتميز بمقدمة، تُقرأ بصورة خاصة. ويمكن أنّ يبدأ هذا المنبر - هذا الخطبة - في بعض الأحيان، بقصيدة يعرّج منها إلى ذكر إحدى الفجائع التي جرت للحسين عليه السلام، أو لمن كان معه، فيكون في مقدّمته ونهايته يتضمّن ذلك الشدّ العاطفي. يتخللها الموضوع الذي يطرقه خطيب المنبر الحسيني.(٣١)

فقد برزت في عالم المنبر الحسيني عدّة مدارس منبرية تعود لعدّة من أساتذة المنبر الحسيني. حيث اكتسبت محاضراتهم المنبرية طابعاً معيناً واتجاهاً محدّداً، وأبرز هذه المدارس هي:

١-مدرسة الاتجاه العلمي: حيث برّزت في أسلوب خطابة الدكتور الشيخ أحمد الوائلي، الذي بذل جهوداً مشكورة في سعيه لتربية جيل إسلامي، يعي الأبعاد العلمية في الإسلام وتشريعاته وأحكامه. في مرحلة كان شباب المسلمين مهوورين، بما أحرزه العالم الغربي من منجزات علمية ومكتسبات مدنية حديثة. فأخذ الشيخ الوائلي يؤكّد على الجوانب العلمية في التشريع الإسلامية، من أجل إعادة الوعي إلى الأمة وشبابها، وعدم الانسياق وراء العالم الغربي وأفكاره.

(إنّ الإبداع الذي حقّقه الشيخ الوائلي في خطابه، أنّه غيّر طريقة الخطابة الحسينية، وفق نمطٍ جديد تَمَثَّل في افتتاح مجلسه بآية من القرآن الكريم، ثمّ يبدأ بالحديث عنها وتفسيرها والتوسّع في مضامينها العقائدية والاجتماعية والأخلاقية أو ما إلى ذلك من مواضيع تتصل بالآية). (الشامي، حسين بركة: المرجعية الدينية من الذات إلى المؤسسة، ص٢٨).

وكنّت ظاهرة متابعة طلاب الجامعات لمجالس ومحاضرات الشيخ الوائلي ظاهرة واضحة في نوعية الحضور الجماهيري لتلك المجالس.

٢-مدرسة الاتجاه الروحي: حيث برز خطيب المنبر الحسيني السيد حسين الشامي مؤكّداً للجوانب الروحية والتربوية وضرورة عودة الأمة إلى قيمها وأخلاقها، وعطاؤها الروحي والأخلاقي في مقابل التيارات المنحرفة، ومناهج الإفساد التي غزت أخلاق الأمة، واستهدفت بناءها الروحي وقيمها الإيمانية.(طعمة، سلمان هادي: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ص٦٩)

٣-مدرسة الاتجاه الفكري: حيث برز خطباء رساليون، هبّوا للدفاع عن الفكر الإسلامي، في مقابل التيارات الفكرية والثقافية المخالفة للإسلام ولعقيدة الأمة، حيث راحوا يحاكمون تلك التيارات الوافدة من إلحادية وعلمانية وغيرها، ويعطون البديل من الفكر الإسلامي الخالد؛ كي يتسلّح شباب الأمة بما يواجهون به المدارس الفكرية الأخرى، وبرز في هذا الاتجاه الخطيب الحسيني الشيخ جعفر الهلالي، والخطيب الرسالي الشيخ عبد المجيد الصيمري.

واستقطبت كل مدرسة من هذه المدارس، مجموعة من الخطباء الحسينيين. إلّا أنّ الاتجاه الذي ساد أخيراً، اتجه يدعو إلى الأخذ من كل هذه المدارس الخطابية، من أجل التكامل في بناء الأمة وتربيتها.

إنّ بروز مدارس المنبر الحسيني المتنوّعة هذه، أسهم كثيراً في رفع مستوى أبناء الأمة، الذين يؤمّن المجالس الحسينية في مناطق العراق وأماكن أخرى.

فالمنبر الحسيني «حين يقوم به الأكفّاء من رجال المنبر المتخصّصين في شأنه... هو مؤسسة من أعظم المؤسسات الإسلامية الثقافية خيراً وبركة، بما يقوم به من دور فعّال في التوعية الدينية، ونشر الثقافة الإسلامية، وبما يقوم به من الكشف عن ثروتنا الفكرية والحضارية، وبما يؤدّبه من توجيه إسلامي صحيح في غمرة التوجيهات الفكرية والعقيدية والاجتماعية، الغريبة عن تراثنا وعن حضارتنا» (شمس الدين، محمد مهدي: ثورة الحسين في الوجدان الشعبي، ص٣٠٢)

المنبر الحسيني، منبر النشاطات الدراسية

إنَّ المنبر الحسيني، لم يعد اليوم مقتصرًا على سرد حوادث كربلاء، والتوقُّف عند الجانب العاطفي في بعض تلك الحوادث، حيث (أصبحت مسألة الطف في المنبر الحسيني، مجرد عنوان، بينما توسَّعت مادَّة المنبر، لتتناول معظم أبعاد المعرفة). والمنبر الحسيني أسس اهم النشاطات الدراسية للمجتمع الاسلامي وهى على الشكل التالي:

١- النشاط الثقافي: لقد شهد المنبر الحسيني، في المرحلة الأخيرة من مراحل تطوُّره، توسُّعاً واضحاً في نوعية اهتمامات خطباء المنبر الحسيني، حيث راحت تطرح دراسات تاريخية وأدبية وروحية، إضافة إلى بيان المدارس المتعدَّدة لتفسير القرن الكريم، وإحاطة كبيرة بسيرة النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) والمسلمين الأوائل من الصحابة والتابعين، إضافة إلى سيرة الأئمَّة من أهل البيت عليهم السلام. إنَّ المنابر الحسينية، (مدرسة يسهل فيها التعلُّم والاستفادة لجميع طبقات الناس، فيتعلمون فيها التاريخ والأخلاق والتفسير والخطاب والشعر واللغة وغير ذلك، وتوقَّف السامع على بليغ الكلام، من نظمٍ ونثر). (الأمين، السيد محسن: إقناع اللائم على إقامة المآثم، ص ٣١٤)

٢- النشاط التربوي والأخلاقي: يقوم المنبر الحسيني، بدورٍ أساسيٍّ في تربية الأئمَّة، وتنشئة أبنائها على الارتباط بالقيم والمفاهيم الإيمانية والروحية. وقد ذكرنا في هذا الفصل. إنَّ المدرسة الروحية كانت، من أبرز مدارس المنبر الحسيني، وإنَّ ممَّا يميز الشيعة في العالم، أنَّهم يولون أيام عاشوراء اهتماماً بارزاً؛ ممَّا ينعكس على الحالة الروحية التي يعيشها الإنسان الشيعي. فحتى غير الملتزمين دينياً منهم، يجدون أنفسهم قريبين من أجواء الهداية والالتزام، ولهذا يكثر المصلُّون في المساجد أيام عاشوراء، وهناك الكثير ممَّن قد اهتدى إلى طريق الالتزام الديني، بفضل المنابر الحسينية وخطبائها الذين يؤكِّدون على مسائل تؤثِّر كثيراً في توجيه الناس نحو طاعة الله تعالى.

٣- النشاط الاجتماعي: إن استقطاب المنبر الحسيني، لشرائع مختلفة من المجتمعات التي يعقد فيها، وذلك الحضور الجماهيري الكبير الذي يحظى به، إضافة إلى الدور البارز، لخطيب المنبر الحسيني وتأثيره العميق في نفوس المستمعين، كل هذه الأمور تهَيَّئ للمنبر الحسيني دوراً اجتماعياً مهمّاً، فبالإضافة إلى ما يطرحه خطباء المنبر الحسيني من موضوعات اجتماعية وأخلاقية عامَّة، تُسهم في إشاعة روح المحبَّة والتعاون وحبِّ الخير، فإنَّ في حضور هذه المجالس (تأليفاً للقلوب بالتزاور والاجتماع، والتحدّات والتعاون والتعارف)، إضافة إلى (ما فيها من البرِّ والمواساة وإعانة الفقراء والضعفاء، بما ينفق فيها من المال والزاد في ثواب الحسين عليه السلام). (الأمين، السيّد محسن: إقناع اللائم على إقامة المآثم - ص ٣١٨.

٤- النشاط الحركي: لَمَّا كانت حركة الإمام الحسين عليه السلام وشهادته، من أبرز الأمثلة على مواجهة الاستبداد والقهر، ولما تهَيَّؤه أجواء عاشوراء من زخم جماهيري كبير، وأجواء عاطفية عميقة في التفاعل مع شهادة الإمام الحسين ومواقفه ورفضه للظلم والجور. فقد استغلَّت بعض الأحزاب السياسية الإسلامية تلك الأجواء الشعبية، من أجل نشر أفكارها الإلحادية وضمَّ الشباب إلى صفوفها. بادعاء إنَّها حركات ضدَّ الظلم كما كانت حركة الإمام الحسين، وذلك أيام غياب الوعي الإسلامي وخلوَّ الساحة من الحركيّين الإسلاميّين.

٥- النشاط السياسي والجهادي: لا غرابة أنَّ يكون للمنبر الحسيني دور في التوعية السياسية والأعمال الجهادية، ببداية أنَّ ثورة الإمام الحسين عليه السلام كانت ذات بعد سياسي وجهادي واضح. فقد رفض الإمام الحسين عليه السلام البيعة وخرج من المدينة إلى مكَّة، وكان يعقد مجالس لأهلها وللحجَّاج والمعتمرين، يبيِّن فيها ما صنعه الأمويون، ثمَّ خرج إلى العراق، بعدما جاءتة كتب الكوفيّين حتى أحيط به فقاتل حتى استشهد هو عليه السلام ومن كان معه. لقد بقيَ هناك عنصران ثابتان، في كل أدوار ومراحل المنبر الحسيني، العنصر الأوَّل؛ هو الجانب العاطفي والمأساوي في أحداث كربلاء، والعنصر الثاني: نقد الوضع السياسي الأموي ومحاكمته..

فالإمام الخميني (ره)، يؤكِّد في أحد نداءاته أيام عاشوراء على أنَّ (المجالس الحسينية التي تُعقد في ذكرى استشهاد سيد المظلومين والأحرار عليه السلام، هي مجالس غلبة جنود العقل على الجهل، العدل على الظلم، والأمانة على الخيانة، والحكومة الإسلامية على حكومة الطاغوت، وينبغي أنَّ تعقد هذه المجالس بروعة وازدهار، وتنشر ببارق عاشوراء الحمراء كرمز لحلول يوم انتقام المظلوم من الظالم)(الإمام الخميني، روح الله: نهضة عاشوراء ص ١١٥).

وكان لخطباء المنبر الحسيني في إيران، دور كبير جدّاً في توعية الناس وتشويرهم، في مواجهة نظام الشاه حتى تم القضاء عليه. ولهذا كان الإمام الخميني دائماً ما يردّد مقالته التي اشتهرت عنه (إنَّ كل ما عندنا هو من عاشوراء). (فضل الله، محمد حسين: من وحي عاشوراء ص ٧٢).

ويرى علماء الشيعة، أنَّ أئمَّة أهل البيت كانوا يريدون إبقاء الروح الثورية والجهادية، في نفوس الأئمَّة من خلال أحيائها لأيام عاشوراء (وقد بذل الأئمَّة عليهم السلام جهوداً كبيرة في ربط الأئمَّة فكرياً وعاطفياً بالثورة الحسينية وبأهدافها ومنطلقاتها، ومن خلال هذا الترسّخ للثورة وأهدافها في وعي الأئمَّة، وفي وجدانها كان الأئمَّة عليهم السلام يهدفون إلى تأصيل الحالة الثورية الجهادية والروح الاستشهادية في حركة الأئمَّة، كما يهدفون إلى ترشيد هذه الحالة، بشدّها وربطها بالأهداف والمنطلقات الواضحة لثورة الإمام الحسين عليه السلام). (الغريفي، عبد الله: التشييع ص ٤٦٨).

★ المصطلحات والتعابير لكاتبه الانشاء ★

- ١- لكلّ فرعون موسى = (دست بالاي دست بسيار است)
- ٢- ماحَكَ ظَهري مثل ظُفري = (كسى نخارد پشت من جز ناخن انگشت من)
- ٣- كالمُسْتَجِير من الرَّمضاء بالنَّار = (از چاله به چاه افتادن)
- ٤- لكلّ جديد لَذَّة = (نو كه آمد به بازار كهنه شود دل آزار)
- ٥- زاد الطَّين بلَه = (قوز بالا قوز شد)
- ٦- حبه حبه تصبح قبه = (قطره قطره جمع گردد وانگهی دریا شود)
- ٧- الصبر مفتاح الفرج = (گر صبر کنی ز غوره حلوا سازی)
- ٨- الحسود لا يسود = (حسود هرگز نیاسود)
- ٩- السكوت أخو الرِّضا = (سكوت علامت رضاست)
- ١٠- لا يُلْدَغُ العاقلُ من جُحر مَرَّتَين = (آدم خردمند دوبار از يك سوراخ نيش نمى خورد)
- ١١- عند الشدائد تعرف الإخوان = (دوست آن باشد كه گيرد دست دوست در پريشان حالى و درماندگى)
- ١٢- فعل المرء يدلّ على أصله = (از كوزه همان برود تراود كه در اوست)
- ١٣- عصفور فى اليد خير من عشرة على الشجرة = (سرکه نقد به زحلوای نسيه)



شهر رمضان الكريم



رمضان المعظم هو الشهر التاسع في السنة الهجرية. و هو شهر الأجر و الثواب، شهر العبادة و الغفران. فرمضان الكريم هو شهر الصوم حيث يمسك فيه المسلمون عن الطعام و الشراب و الجماع من طلوع الفجر إلى غروب الشمس.

كغيره من شهور السنة الهجرية، يدوم شهر رمضان ٢٩ أو ٣٠ يوما. و يتغير تاريخ بداية شهر رمضان من سنة لأخرى حيث يختلف عن السنة التي قبلها ب ١١ يوما. و موعد أول أيام رمضان يصادف نهاية شهر شعبان، و بالتالي يتم تحديده بمراقبة ظهور الهلال بدءًا من ٢٩ من شهر شعبان. إلا أن ظهور القمر يختلف من بلد لآخر حيث تصعب رؤيته في بعض الحالات حين يكثر السحاب. لذلك يتغير تاريخ بداية شهر رمضان من بلد لآخر.

ويكتسي هذا الشهر أهمية خاصة للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، لنزول القرآن الكريم فيه، ولتضمنه لليلة القدر المباركة التي يتم تحريرها في العشر الأواخر منه، ولاشتماله على عبادات خاصة، تُغفر الذنوب بها، وتكفر السيئات بفضلها، ويضاعف الأجر والثواب نتيجةً لها. ومن أجمل وأرقى العبادات في شهر رمضان عبادة الصوم التي قال عنه الحق تعالى في الحديث القدسي: {كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فهو لي وأنا أجزي به}.

و يعد شهر رمضان فرصة سانحة للعصاة والغافلين للإقلاع عن الذنوب والمعاصي، والإقبال على الله تعالى والتوبة إليه سبحانه. فعلى عكس باقي شهور السنة، تصفد الشياطين في شهر رمضان وتقيد بالسلاسل، وتفتح أبواب الجنان وتخلق أبواب النيران، فتخف الدوافع الشريرة عند الإنسان، وتتقلص النزعات الشيطانية في النفوس الأمارة بالسوء، فتصبح الطاعة أسهل، والعبادة أحلى، ولا يكون ذلك إلا في رمضان. وهو بذلك بمثابة ورشة تدريبية تهيئ المسلم للطاعة طوال السنة والعبادة مدى الحياة.

ومن جميل هذا الشهر وعظمته، أن الله سبحانه وتعالى يجعل له في كل ليلة من ليالي رمضان عتقاء من النار، يحفهم بعفوه، ويشملهم برحمته، فإذا جاءت آخر ليلة من ليالي رمضان أعتق الله سبحانه وتعالى بعدد عتقائه من النار طوال الشهر كله. فطوبى لكل مسلم ومسلمة بهذا الشهر الكريم العظيم الجميل، واللهم بلغنا رمضان ووفقنا لحسن الطاعة والعبادة فيه.

فوائد الصيام

- *تنقية جسم الإنسان من السموم والفضلات المؤذية*
- *إراحة الجهاز الهضمي من الاضطرابات والأكلام والأوجاع*
- *السمو الأخلاقي والنفسي والهدوء وسيادة المشاعر الإيجابية*
- *ترقيق القلب وبالتالي الشعور بالمحتاجين والفقراء والمساكين لأن شعور الجوع يدفع بالإنسان ليحس بغيره*
- *ردع النفس عن الإقدام على ما لا يليق من الأفعال*
- *نيل رضا الله عز وجل والحصول على الحسنات ودخول الجنة*
- *تربية النفس على الصبر والانضباط*



قال الإمام علي (ع) :

كلام العرب (لغة القرآن) كالميزان الذي يُعرَف به الزيادة و النقصان .
و هو اعذب من الماء ، و أرق من الهواء ، إن فسّره بذاته استصعب ،
و إن فسّره بغير معناه استحال .

كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية

ابوحاتم احمد بن حمدان رازی (متوفای ۳۲۲ قمری) / ص 420



@arabi94pra



<http://arabi94pra.blogfa.com>



hamed786786@yahoo.com

للاتصال بنا : ۰۶۱۳۵۵۶۰۹۱۹